


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

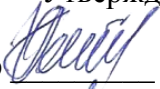
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 36. 02. 02. «Зоотехния»

Организация - разработчик: БПОУ ОО «Глазуновский сельскохозяйственный техникум»

Разработчики:

Чигарёва Г.В., преподаватель БПОУ ОО «Глазуновский сельскохозяйственный техникум»

Утверждена « 28 » августа 2019 г.
Председатель цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
 Е.Н.Савина

Утверждаю

Директор О.В. Сеферова
«28» августа 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **«Культурология»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 36.02.02. «Зоотехния»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выявлять особенности в развитии мировой культуры;
- выделять основные этапы эволюции отечественной культуры, её сферы и специфику;
- характеризовать особенности массовой культуры, элитарной культуры, субкультуры;
- различать основные направления в культурологии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- структуру культуры (материальная и духовная);
- основные подходы в понимании феномена культуры;
- разные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»;
- особенности развития массовой культуры, элитарной культуры и субкультуры;
- основные ценностные ориентации в развитии культуры в разные эпохи;
- типы культуры;
- формы культуры;
- историю и теорию русской культуры (IX – XX в.в.);
- особенности общей культурно-духовной ситуации на современном этапе

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в команде и коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 60 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 50 часов.

Выполняется 1 (одна) классная контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
лекции	<i>10</i>
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	<i>1</i>
курсовая работа (<i>если предусмотрена</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (<i>если предусмотрена</i>)	-
Составление цитатного плана	<i>6</i>
Работа со словарями и справочной литературой	<i>11</i>
Составление текстового конспекта	<i>3</i>
Написание сообщений, докладов, рефератов по индивидуальным темам	<i>9</i>
Выполнение творческих заданий	<i>12</i>
Составление тестовых заданий по изученным темам	<i>4</i>
Составление тематического конспекта	<i>5</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Введение в культурологию	10	
Тема 1.1. Сущность культуры, её структура и функции	Содержание учебного материала	2	I
	Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека. Функции культуры (адаптационная, ценностно-нормативная, функция социализации, организационно-регулятивная, коммуникативно-информационная). Культура как предмет культурологии. Связь культурологии с другими науками. Основные подходы к пониманию феномена культуры: «натуралистический» (теории К.Лоренца, Н.Тинбергена, К.Фон Фриша, К.Юнга); «общественно-исторический» (теории Н.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера); «социологический» (теории Т.Элиота, В.Парето, П.Сорокина, Т.Парсонса); «символический» (теории Э.Кассирера, Х.Данкена, А.Уайтхеда, Л.Уайта)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание текстового конспекта по теме: «Основные подходы в понимании феномена культуры»	1	
Тема 1. 2. Культура и цивилизация	Содержание учебного материала	2	I
	Культура и цивилизация. Концепция локальных «культур и цивилизаций» (теории Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби). Общее и особенное в развитии культуры		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание тематического конспекта по теме: «Концепции локальных «культур и цивилизаций» Н.Данилевского и О.Шпенглера»	1	
Тема 1.3. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры в	Содержание учебного материала		I
	Понятие массовой культуры. Этапы развития массовой культуры. Признаки продукции массовой культуры. Понятие элитарной культуры. Этапы развития элитарной культуры. Элитарное искусство и его формы: теоретический изоляционизм и панэстетизм. Понятие субкультуры. Элементы стиля субкультур. Типы субкультур.		
	Лабораторные работы	-	

современном мире	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарями и справочной литературой. Написание индивидуальных сообщений (рефератов) по теме: «Субкультуры в современном мире»	2 2	
Раздел 2.	Основные этапы развития мировой культуры	24	
Тема 2.1. Культура первобытного мира	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	Мифотворчество, ритуал, зарождение религии. Символизм в первобытном искусстве. Формы первобытной культуры (миф, тотемизм, фетишизм, анимизм, магия). Первобытное искусство, его элементы (маски, статуи, нательные росписи, наскальная живопись, рисунки на земле, музыка, пение, речитатив, театральная организация действия).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания	3	
Тема 2. 2. Культура древнейших цивилизаций. Египет	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	Культура Древнего Египта. Религия: погребальный культ, культ диких и домашних животных, культ бога Ра, культ бога умирающей и воскрешающей природы Осириса, мумификация. Научные знания: развитие математики, астрономии, медицины, географии. Литература: повести, сказки, песни, стихотворения. Искусство: строительство храмов, пирамид, мастаб; развитие музыки и танцев		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений (рефератов) на темы: «Культура Древней Индии: религия, литература, философия», «Культура Древнего Китая: религия, философские направления, научные знания, искусство», «Мир исламской культуры».	2	
	Выполнение творческого задания Написание эссе на темы: «Фараон-живое божество», «Представления древних египтян о душах», «Мужские и женские древнеегипетские божества», «Связь	2	

	фараона с богами».		
Тема 2.3. Культура античного мира	Содержание учебного материала	2	I
	Культура Древней Греции (религия, литература и театр, наука, скульптура, архитектура, философия). Культура Древнего Рима (религия, литература, архитектура, философия). Характерные черты. Основные этапы развития.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения (доклада, реферата) на тему: «Театр в Древнем Риме»	I	
Тема 2.4. Культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала		I
	Периодизация средневековой культуры. Христианское сознание — основа средневекового менталитета. Наука в средние века. Художественная культура средневековой Европы. Романский стиль. Готический стиль. Средневековая музыка и театр.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание тематического конспекта по теме: «Культурологические воззрения Августина Блаженного и Фомы Аквинского»	3	
Тема 2.5. Культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		I
	Гуманизм — ценностная основа культуры эпохи Возрождения. Основные черты культуры эпохи Возрождения. Представители культуры эпохи Возрождения (Пико делла Мирандола, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело и др.)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарями и справочной литературой	2	
Тема 2.6. Культура эпохи	Содержание учебного материала		I
	Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Стилиевые и жанровые		

Просвещения	особенности искусства XVIII столетия (рококо, барокко). Расцвет театральной и музыкальной культуры. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление цитатного плана по теме	3	
Тема 2.7. Западноевропейская культура XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Основа и мировоззренческая позиция западноевропейской культуры XIX века. Характерные черты искусства XIX века. Основные эпохи: романтизм, декаданс. Видовые и жанровые формы художественного и прикладного искусства западноевропейской культуры XIX века (реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм).		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарями и справочной литературой	1	
Тема 2.8. Западноевропейская культура XX века	Содержание учебного материала		
	Мировоззренческие основания модернистического искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма (сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, гиперреализм, авангардизм, экзистенциализм). Попытки создания синтетических форм искусства. Постмодерн.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарями и справочной литературой	3	
Раздел 3.	Основные этапы развития отечественной культуры	26	
Тема 3.1. Культурологические теории в России	Содержание учебного материала		
	Славянофильство: идея соборности (братья Аксаковы, И.В.Киреевский и др.). Западничество: опора на материальные ценности, накопленные народами		1

	Западной Европы (А.И.Герцен, И.С.Тургенев, Т.Грановский, Б.Н.Чичерин). Почвенничество (Ф.М.Достоевский, Н.Страхов).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление цитатного плана по теме	3	
Тема 3. 2. Культура Древней Руси	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	Особенности возникновения русского этноса. Язычество. Три периода в развитии язычества. «Скандинавское присутствие». Социокультурное значение принятия христианства на Руси. Особенности древнерусской художественной культуры: ремесло, устное народное творчество, славянская письменность, архитектура, литература.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания Анализ художественно-языковой формы произведений древнерусской литературы («Слово о полку Игореве», «Поучение к чадам Владимира Монаха», устное народное творчество)	4	
Тема 3.3. Культура Московского царства	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	Процесс становления русского культурного архетипа в период Московского царства. Формирование московской субкультуры. Москва - «Третий Рим». Формирование особых, специфических черт русского национального самосознания. Элементы культуры Нового времени в литературе, архитектуре, науке, живописи, театре.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление текстового конспекта	2	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		<i>I</i>
	Изменения в социально-экономической сфере как основа изменений культурных		

Культура Имперской России (Петербургского периода)	процессов в России. Реформы Петра I, их связь с преобразованиями в общественно-культурной жизни страны. Европеизация русской культуры в период правления Екатерины II. Архитектура, живопись, литература.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщений, докладов, рефератов по индивидуальным темам	2	
Тема 3.5. Культура «серебряного» века	Содержание учебного материала		
	Развитие литературы (символизм, акмеизм, футуризм). Развитие науки и техники (физика, геохимия, биохимия, радиология, физиология, самолётостроение и др.). Живопись (стиль «модерн» ; авангардизм). Развитие музыки, балета, театра, кинематографа.		I
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа со словарями и справочной литературой	3	
Тема 3.6. Культура советского периода	Содержание учебного материала	I	
	Идеологические установки по отношению к художественной культуре. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура (30 — 50-е годы). Социокультурная ситуация 60 — 70-х гг. Советская культура 80-х гг. Две точки зрения на культуру советского периода.		I
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения (доклада, реферата) на тему: «Советская культура: мифы и реальность».	2	
Тема 3.7. Культура русского зарубежья	Содержание учебного материала	I	
	Культура русского зарубежья. Четыре периода (волны) русской эмиграции		I
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тематического конспекта	1		
	Содержание учебного материала			
Тема 3.8. Актуальные проблемы развития современной культуры	Культура и средства массовой информации. Культура и рынок. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Субкультура и контркультура. Экологическая культура (два принципа экологической культуры).		1	
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания на преобразование учебного материала в таблицу «Характерные черты субкультуры и контркультуры»	3		
Тема 3.9. Человек в системе культуры	Содержание учебного материала		1	
	Место человека в культуре. Смысл и значение процессов социализации. Человек в истории культуры.			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тестовых заданий по изученным темам	4		
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрены)</i>		-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрены)</i>		-		
Всего:		60		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

рабочее место обучающихся по числу посадочных мест;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор (переносной)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные источники:

1. Радугин А.А. Культурология.- М.: Центр, 2017

3.2.2. Электронные издания. Интернет-ресурсы

- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
- Рубрикон – (инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>
- Государственная публичная историческая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>
- Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
- Научная библиотека Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/>
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>
- «eLibrary» – научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://humanities.edu.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники:

- Пономарёва Г.Н. И др. Основы культурологии: 10-11 кл. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998
- Попов Е.В. Введение в культурологию. М.: Владос, 1996
- Драч Г.В. Культурология. Ростов-на-Дону, 1995
- Гуревич П.С. Культурология. М.: Знание, 1996

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру культуры (материальная и духовная); -основные подходы в понимании феномена культуры; -разные подходы к соотношению понятий «культура» и «цивилизация»; -особенности развития массовой культуры, элитарной культуры и субкультуры; -основные ценностные ориентации в развитии культуры в разные эпохи; -типы культуры; -формы культуры; -историю и теорию русской культуры (IX – XX в.в.); -особенности общей культурно-духовной ситуации на современном этапе 	<ul style="list-style-type: none"> -владение основополагающими понятиями, уверенное пользование терминологией; -понимают особенности развития культуры в разные эпохи; -имеют представление о месте человека в системе культуры 	<p>Текущий контроль при проведении: Оценка устного ответа Оценка решения задач Оценка выполнения тестового задания</p>
<p>Умения: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять особенности в развитии мировой культуры; -выделять основные этапы эволюции отечественной культуры, её сферы и специфику; -характеризовать особенности массовой культуры, элитарной 	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных видов познавательной деятельности для выполнения заданий; - работать со словарями и справочной литературой; - умеют публично представлять результаты собственного исследования, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации 	<p>Текущий контроль: Оценка решения задач Оценка выполнения тестового задания Промежуточный контроль: зачет</p>

культуры, субкультуры; -различать основные направления в культурологии		
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций .

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	Письменный опрос, тестирование, написание текстового конспекта, работа со словарями и справочной литературой, выполнение творческих заданий, написание тематического конспекта, написание сообщений, докладов, рефератов, составление кроссвордов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение обосновывать выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов; - умение эффективно и качественно выполнять профессиональные задачи.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-умение находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- умение использовать информационно - коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения задания. .	- умение планировать обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.	

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	